

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
"FRANCISCO GRANDE COVIÁN"  
ZARAGOZA

ALUMNO/A \_\_\_\_\_

CURSO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

## 2. LA MÚSICA EN EL CINE

1. El cine mudo
  - a. *Qué instrumentos solían acompañar las proyecciones de cine mudo*
  
  - b. *Qué función tenía esa música*
  
  - c. *Qué más sonidos la acompañaban y por qué*
  
  - d. *Qué música se solía incluir como acompañamiento*
  
2. Inicios del cine sonoro
  - a. *Cuál fue la primera película sonora, de qué año y quién la protagonizó*
  
  - b. *Cuánto tenía de sonoro y por qué*
  
  - c. *Qué método se utilizó para el sonido*
  
  - d. *Qué consecuencia trajo el cine sonoro en los actores de cine mudo*
  
  - e. *Para qué se comenzó a utilizar el "play back"*
  
3. Elementos de una banda sonora: Para qué sirve cada uno:
  - \_\_\_\_\_ *Es la banda sonora*
  
  - \_\_\_\_\_ *Reemplaza elementos del diálogo*
  
  - \_\_\_\_\_ *Se graban en directo durante el rodaje*
  
  - \_\_\_\_\_ *Sonidos que no pueden generarse en la sala de rodaje*
  
  - \_\_\_\_\_ *Son los movimientos provocados por los personajes*
  
4. Funciones de la música en el cine
  - Unifica el montaje de las distintas escenas porque \_\_\_\_\_

- Nos permite reconocer que es una película de romanos o futurista porque \_\_\_\_\_
- Nos permite reconocer si es una escena romántica o de tensión porque \_\_\_\_\_

5. Relaciona estos acontecimientos en la historia del la música cinematográfica

Años 30	a) Se consolida la idea de la importancia expresiva de la música	1. Actúan cantantes y bailarines no profesionales
	b) Procedente del teatro musical	2. Compositores europeos alcanzan dimensión internacional
Años 40 y 50	c) Hollywood se convirtió en la meca del cine	3. Envolver al espectador en un espacio sonoro
	d) La invención del cinemascope	4. Es la época dorada del cine musical
	e) Nuevos diseños en los títulos de crédito	5. Grabación estereofónica del sonido en pistas magnéticas
	f) Influencia y aceptación de la música popular	6. Introducción de la música de jazz
Años 60 y 70	g) Desarrollo de un nuevo concepto de banda sonora	7. Manipulación del sonido en los laboratorios de grabación
	h) El cine europeo comienza a abrirse camino	8. Música sinfónica contra sintetizadores y medios electrónicos
Años 80 y 90	i) Coexistencia de dos corrientes musicales	9. Se comienza a incluir canciones con texto
	j) Aparición del sistema Dolby estéreo	10. Se concibe la banda sonora de toda la película como un todo, no sólo créditos iniciales y finales.
	k) Revitalización del cine musical	11. Se contratan a las orquestas y compositores más prestigiosos

6. Relaciona cada compositor con su década y con su banda sonora:

<u>Década</u>	<u>Compositor</u>	<u>Banda sonora</u>
	A. LLOYD WEBBER	<i>Carros de Fuego</i>
	Alberto IGLESIAS	<i>Curro Jiménez</i>
	Antón G <sup>a</sup> ABRIL	<i>Desayuno con Diamantes</i>
	Bernard HERRMANN	<i>El Señor de los Anillos</i>
	Ennio MORRICONE	<i>Hable con Ella</i>
	Henry MANCINI	<i>Indiana Jones</i>
	Howard SHORE	<i>James Bond</i>
	James HORNER	<i>Jesucristo Superstar</i>
	Jerry GOLDMISTH	<i>Juana la Loca</i>

	John BARRY		<i>Las Horas</i>
	John WILLIAMS		<i>La Misión</i>
	José NIETO		<i>Lo que el viento se llevó</i>
	Max STEINER		<i>Psicosis</i>
	Philip GLASS		<i>Star Trek</i>
	VANGELIS		<i>Titanic</i>

7. Músicas prestadas

- a. *Qué entendemos por “músicas prestadas” en una banda sonora*
  
- b. *Por qué se utilizaba la música clásica en los primeros años del cine*
  
- c. *Qué ocurrió en la década de los 70 respecto a la música popular en el cine*
  
- d. *Qué músicos popularizaron la música popular en el cine*
  
- e. *Qué dos acontecimientos de los años 60 tuvieron reflejo musical en el cine*

8. Elementos para el análisis de la banda sonora musical. Qué tipo de música corresponde a estos ejemplos:

<b><u>Tipo de música</u></b>	<b><u>Ejemplo</u></b>
	El protagonista toca el piano
	En una película de terror suena una música infantil
	Es la música de los títulos de crédito
	La música suena por encima de los diálogos
	Es la música que une una secuencia con otra
	Suena una música de fondo en una escena romántica
	Una canción de un grupo famoso acompaña una escena

## LA MÚSICA EN LOS VIDEOJUEGOS

1. Evolución de la música en los videojuegos
  - a. *De qué manera acompañaba el sonido en los primeros videojuegos de los años 70*
  - b. *Cómo eran esos sonidos y quién se encargaba de crearlos*
  - c. *Qué son los juegos “Arcade” y por qué se llaman así*
  - d. *Qué innovación se incluirá en el sonido de los videojuegos de los 80*
  - e. *Cuál y cuándo se compuso la primera banda sonora para un videojuego*
  - f. *Qué innovaciones permitieron el avance del sonido en los 90*
  - g. *Quién se encarga de la composición de estos sonidos*

2. Rellena la siguiente tabla con cuatro compositores de videojuegos

<u>Compositor</u>	<u>Videojuego</u>	<u>Características</u>

3. Da un ejemplo práctico de la función de la música en los videojuegos en las siguientes propuestas
  - a. *Apoya la acción del juego para facilitar su comprensión*
  - b. *Proporciona la ambientación sonora adecuada*
  - c. *Influye en las emociones del jugador*
    - *En los juegos de lucha*
    - *En los juegos de aventuras*
    - *En los juegos deportivos*
  - d. *En los videojuegos musicales*